



الرسالة العذراء

اشتهرت طيلة الكتاب في العصر العباسي بالفصاحة والبلاغة والقدرة الرائعة على التعبير الجميل. وكان كبار الكتاب يقولون المبدئين بالعربية ويتمتعونهم بالفصح والتوجيه كما فعل عبد الحميد الكاتب عندما وجه رسالته المشهورة الى كتاب الدواوين.

ومن بلغها الكتاب في العصر العباسي ابراهيم بن المديني الكاتب وله رسائل ابداعية جيدة.

وقد كتب رسالة نالت شهرة كبيرة في كتب النقد والبلاغة هي (الرسالة العذراء)

وهي رسالة طويلة تحدث فيها عن قضايا كثيرة من قضايا النقد والبلاغة والتقنية وجعلها دستوراً للكتاب الناشئين يقتدون بها ويتناولون من معينها ويستفيدون من قواعدها وتوجيهاتها.

وقد بدأ ابن المديني رسالته العذراء ببيان تأليفها فقال: بسم الله الرحمن الرحيم. فحق الله بالحكمة ذهنته وشرح بها صدره وانطق بحسب لسانه وشرف به بيانك وصل الى كتابك العجيب الذي استقيمتني به - بجوامع كلمه - جوامع اسبل البلاغة. وان اقل بك على وزن عذوبة اللفظ وحلاوته وحدود فحمة المعنى وجزالته وريثته نظم الكتاب ومشكلة سرده وحسن اختلاصه وختمه وانتهاء فصوله واعتدال اصوله وسلامتها من الزلل وبعدهما من الخطل.

ثم انتقل الى بيان خطة التأليف التي سبى عليها والمنهج الذي ارتضاه في الكتابة فقال: وانما راسدك - ايده الله - من ذلك ما يجمع اكثر شرائطك ويجبر عن جملة سؤالك وان طوالت في الكتاب وعرضت واظنيت في الوصف واسهبت ومستقص على نفسي في الجواب على قدر استقصائك في السؤال.

ثم دعا ثلاثة الكتاب الى افضل اسلوب لتعلم الكتابة وهو مداومة القراءة لكبار الانبياء والحكام فقال: واعلم ان الاكتساب والتعلم والتكلف وطول الاختلاف في العلماء ومدارسه كتب الحكماء فان اريد خوض بحر البلاغة وطلبت ابواب الفصاحة فنصحت من رسائل المتقدمين ما كتبه عليه ومن رسائل المتأخرين ما ترجع اليه في التلخيص ذلك واستحتاج بلاغتكم ومن نواهد كلام الناس ما تستعين به ومن التلخيص والاختصار والسير والاسطر ما يتيسر به منطقتي ويحذف به لسانك ويطول به قلمك.

ثم تحدث بعد ذلك عن قضية مهمة في ميدان الإبداع الأدبي وهي تخيير الأوقات المناسبة للكتابة ووجود الدافع القوي اليها كما يشير الى ان الإبداع لا يكتب بالتعلم الا اذا كان الإنسان ذا موهبة فطرية فان مداومة القراءة والتأمل وجالسة العلماء تصقل الموهبة وتنميتها وتفتح امامها آفاق التحليل في اجواء الفن الرفيع.

وفي ذلك يقول ابراهيم بن المديني في رسالته العذراء: وارتعدت كتابك فراغ قلبك وساعة نشاطك ففجدا ما يعتنق عليك ولكم والتكلف ان سلطنة النفس بكونها وجود الايمان بمخزونها انما هو مع الشهوة المفرطة في الشعر والمحية الغالية فيه او الغضب الباعث منه ذلك وهذا كان جريته من البلاغة على عرق وظهرت منها على حد ما ان كانت غير مناسبة لطبيع ولا موافقة شهواتها عليها فلا تفضض مطيقتك ولا تتصاهر ولا تعجب بدنتك في ابتغائها واصرف عنك عنها ولا تلتصق فيها باستعثارك الفلانة الناس وكلامهم فان ذلك غير مشر لك ولا مجد عليك ومن كان مرجعه فيها الى انتصاف الفاظ من تقدمه والاستئناس بكونك من سبقه لم يكن من الصناعة في غير ولا تغير.

وهذه الكلمة الحرة المعنى الجزل لم يكن من الصناعة في غير ولا تغير. وتحدث ابن المديني عن قضية التلخيص والمعنى وهي من القضايا التي شغلت علماء النقد والبلاغة العرب واقتبسوا تجاربهم الى مذاهب ومدارس نقدية مختلفة فهناك انصار اللفظ وهناك انصار المعنى وهناك من يرى - وهو على حق - ان الفصل بين اللفظ والمعنى امر غير ممكن وان اللفظ كالجسم للانسان والمعنى كالروح.

وعن هذه القضية يقول ابن المديني في بيان واضح جلي: وشبهت الحكماء المعاني بالوقا والالفاظ بالعارض فاذا كسا الكتاب البليغ المعنى الجزل لفظا رائقا واعاره مخرجا سهلا كان للقب احلى وللصدر امل ولكلهم يبقى عليه ان ينظمه في سلكه مع شقائق كالؤلؤ المشهور الذي يتوق ظلمة الحقائق والجوهرى العالم يظهر بحكم الصلعة له حسنا هو كفا ان الجاهل اذا وضع بين الجوهرتين خثرة هجن نظمه وافقا نوره.

واخيرا لما اطلق ابراهيم بن المديني على رسالته هذه صفة (العذراء) لقد اجاب عن هذا السؤال قائلا: وهذه الرسالة عذراء تفتقرها بلاغة الناطقين ولا لستها اكف المفوهين ولا غاصت عليها فطن المتكلمين ولا سبق الى الفاظها اذهان الناطقين فلجعلها مثالا بين عبيدك ومصوره بين بيك وسائره لك في ليك ونهارك. ولأشأنه انه قد بلغ في وصف رسالته بهذه الاوصاف على جلالته قدر الرسالة وأهميتها في الدراسات النقدية والبلاغية.



معالي الاستاذ على الشاعر وزير الاعلام

في اجتماع لجنة المتابعة المنتهية عن المؤتمر الإسلامي لوزراء الاعلام

الشاعر يعرض تصورا عاما لميثاق الشرف الاعلامي

محاليه: جل اهتمامنا ترسيخ دعائم التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية

المقدم لحضراتكم يجب ان يتم تحقيق كل الاعمال التي من شأنها دعم فعالية وسائل الاعلام الاسلامية من ناحية ومن ناحية اخرى فان اقتراحكم السديدة باستضافة جلسات اجتماعكم هذا - ولكل ما سطرته من تحصيلات مادية من اجل ضمان احسن الظروف لاعمالكم.

كما اود ان اعبر عن شكرى لفخامة الرئيس عبيد ضيوف رئيس جمهورية السنغال ورئيس اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية على حرصه ونشاطه الذي مكن من عقد هذا الاجتماع قبل اجتماع اللجنة المذكورة المكلفة بالبحث في قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام.

سيدى الرئيس السادة الوزراء

حضرات المفوضين

تميزت فترة الاثني عشر شهرا الماضية بتعدد اجتماعات المجلس التنفيذي والجمعية العامة لوكالة الانباء الاسلامية الدولية (اينا) في جدة في نوفمبر ١٩٨٨م ثم اجتمعوا في القاهرة في ١٩٨٩م في اجتماع منظمة اذاعات الدول الاسلامية (اسبو) في يونيو ١٩٨٩م ولحق الحدث الكبير الذي شهدته هذه الفترة بتعدد في انعقاد المؤتمر الاسلامي للشان شرق لوزراء الخارجية في الرياض بالملكة العربية السعودية في شهر اذار مارس ١٩٨٩م وفي هذه الدورة صادق المشاركون في القرار رقم ١/١٨/٨٦ الف على العديد من الاصلاحات الضرورية التي من شأنها وضع اسس جديدة لعمل العمل الاسلامي المشترك.

ومن بين هذه الاصلاحات تقرير وضع وكالة الانباء الاسلامية الدولية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية ليصبحا مؤسسة واحدة تحمل اسم المركز الاسلامي للاتصال.

وفي اطار هذه التغييرات المهمة طلب من الامانة العامة لخدمة المؤتمر الاسلامي ان تنسق عند الحاجة مع الدول الاعضاء للخروج بتصور من شأنه ان يضمن التنفيذ الفعال للاصلاحات المقررة على ان تقدم لعام هذه التصورات الى رؤساء اللجان الدائمة كل في مجال اختصاصه.

وطبقا للمنهج نفسه قرر المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية في الرياض ان تقدم قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي انعقد في أكتوبر ١٩٨٨م في القاهرة برئاسة الرئيس السنغال عبيد ضيوف بوصفه رئيس اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية.

لذلك فان بحث جدول الاعمال

علينا ان نواجه كل الاحتمالات نجاه

أي غزو ينتج عن التقنية الاعلامية الحديثة

جدة: عبد المجيد الغامدي

عقدت لجنة المتابعة المنتهية عن المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الاعلام اجتماعا لها بعد ظهر امس في قصر المصراة بجدة برئاسة معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر.

وقد حضر الاجتماع معالي وزير الاعلام في جمهورية مصر العربية الاستاذ صفوت الشريف ومعالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الاعلام بالنيابة في دولة الكويت الشيخ ناصر محمد احمد الجابر الصباح ومعالي وزير البيئة السنغال الاستاذ مختار الكبي ونائب وزير الاعلام المليزي رايل جفري ورئيس ديوان وزارة الاعلام التونسي الدكتور المنجي بونكيتة وسفير دولة فلسطين لدى المملكة الاستاذ رفيق النشنة كما حضر الاجتماع الدكتور حامد الغابدي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر الكلمة التالية:

بسم الله الباري المصور الذي خلق الانسان وعلمه البيان واصلى واسلم على من اتقى عليه القرآن نورا وهدي ورحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.

اصحاب المعالي والسعادة رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في أعمال اللجنة الوزارية لمعالجة تنفيذ قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام.

واللهي والهنو.

وان اجتماعنا اليوم يعد خطوة اخرى جيدة في مجال التعاون الاخرى القام بين دولنا الشقيقة انطلاقا من اقتناعنا الشايت واملنا الراغب بسمو غيبتنا وعدالة قضائنا وثبات مواقفنا التي تتطابق من تعاليم ديننا الحنيف.

ايها الاخوة الاعزاء:

ان العالم اليوم يشهد كما تعلمون تطورا هاما وخظيرا في مجالات التقنية الحديثة وخاصة في تقنية وسائل الاتصالات عبر القمر الصناعي مما يستوجب الاستعداد المكمل منا لمواجهة كل الظروف والاحتمالات صونا لخصماتنا الاسلامية ومواجهة لها من غزو فكري هدام وحفاظا على قيمها الدينية والاجتماعية والاخلاقية وعونا لاجيائنا الصاعدة من سطوة مبادئ منحرفة تتسلب اليها عبر الفضل.

ولعل هذا يجعلنا ايها الاخوة الاعزاء نوجه جل اهتمامنا الى القرار المتعلق بترسيخ دعائم التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية مع التركيز الدائم على وضع ميثاق الشرف الاسلامي موضع التنفيذ الدقيق باعتباره قاعدة انطلاقنا في جميع اعمالنا الخيرية تنفيذا بقية القرارات.

ولقد سبق لي ان تحدثت مع الاخوة الاعزاء الموقرين من مختلف دول العالم الاسلامي خلال اجتماعي بهم في نهاية موسم الحج لعام ١٤٠٩ هـ عن بعض التصورات التي اراها تمثل الاطر العام لميثاق الشرف الاعلامي الذي يمكن ان نأخذه ومنها:

اولا: ان نلتزم بعدم اللبس في اعادة بث او نشر لمصدره البنا اعداؤنا في مصطلحاتهم وعبر وكالات اتصالاتهم ونشرنا اذاعتهم من هجوم سافر او تجريح سافر من دولة ضد اخرى لانتهازها القسابق تكون قد اسهمتا من حيث لا تصدق بدافع السبق الصحفي والاعلامي في توسيع نطاق نشر حملاتهم المسمومة ضد دولنا وشعبونا وحضارتنا الكريمة.

ثانيا: ان نأخذ في اليد على حملات الادعاء والفرقاء التي يشكك فيهم وباسلوب موضوعي يتعدهم بتفضيل الكلمة الاسلامية عبر

ان اول مؤتمر اسلامي لوزراء الاعلام قد اصبر من هذا المكان في مثل هذا الشهر من العام المنقضي عدة قرارات تجسد في اطارها العلم خطة العمل الاعلامي الاسلامي الموحد الذي يتخذ من كتاب الله عز وجل وستة رسولنا صلى الله عليه وسلم منطلقا ومركزا ومستندا مستهدين في ذلك بقول الحق تبارك وتعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة.

ومن ثم قد اسند البنا المؤتمر مجتمعين مهمة متعلبة تلك القرارات على طريق الوصول الى غاياتها المرسومة التي من اهمها توحيد الجهود والمخالفات الاعلامية الاسلامية لتصب في مجرى واحد هو سبيلنا الى اعلام وامتتير

لقطات من اجتماع لجنة المتابعة

عقد الاجتماع برئاسة معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر وحضره اعضاء لجنة المتابعة المنتهية عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام. بدأت الجلسة الاولى بعد ظهر امس واختمت في حوالي الساعة الثانية والنصف من ان تستأنف في تمام الساعة السادسة والنصف من نفس اليوم.

في الجلسة الاولى التي جميع رؤساء الوفود كلمتهم وكان اخر من القى كلمته نائب وزير الاعلام المليزي رايل جفري بينما القى الدكتور حامد الغابدي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي كلمته عقب كلمة الاستاذ على الشاعر.

حضر الاجتماع رؤساء تحرير الصحف المحلية وعدد من المسؤولين ورجال القرو والاب.

بعد الجلسة الاولى اقام معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر مأدبة غداء تكريما للمشاركين في الاجتماع.

قالت: وزير الاعلام المليزي رايل جفري: كان اول من وصل الى قاعة الاجتماع.

الكثيرين قام بتصوير ولفظ الاجتماع وقلم بالتدوين الاستاذ عبيد الشايع.

يوميات البيلاد

نعي

بنو الشيخ / محمد نسا الرشيدي

وأبناؤه وأرحامهم

إبنتهم الشكابة

سكوى

والتي وافتها المنية ليلة الخميس ٢٠ ربيع الأول ١٤١٠ هـ

هذا ويقام العزاء بمكة المكرمة

شعب عامر - بركة الرشيد - أمام مسجد الجن

« رَأَاهُ وَالْأَبْدَانُ رَأَاهُ »

الروضة الإسلامية

إعداد: محمد رشيد بن سنيور

الصدى والوصف

درجة عليا.. ووسام غال

بقلم /

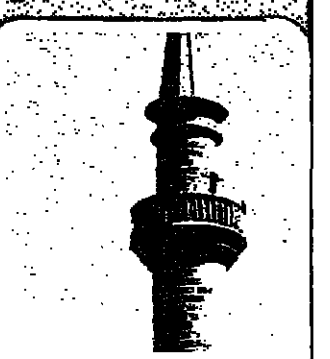
قليل القرنى

واعظم في عين اهل الفداء واكبر لدى اهل الجبا
حقا فللتاريخ وغير صحفاته
الامنية ومنطقاته الصارمة لم يكن
يحدثنا عن امة تلتزم بالوفاق
والاتفاقيات وينبذ الخيانة ومقت
التدابير كالامة المحمدية لا سيما عبر
عصورها المشرفة تلك والتي كانت هذه
السمات عززا ونمرا تطمعت على
جسورها هيكل هذه السمات
وتساقطت على رماحها امبراطوريات
اللغة اللطيفة
هذا الفارق بين الخطاب رخي اله
عن التي كتب الى قائدته في حرب القدس انه
إذا لاجر احكم احد جنود القدس
فقط هذا انه يعطيه عهدا وامانا فانفذ
العهد
وهذه درجة عليا ووسام غال
لا يمكن ان يرقى اليه الا من كانت
سيرته تقوى الله وخالته من ربه
رضاء .. والذين لا يتقضون عهد الله
من بعد ميثاقه ..

الصدق والوضوح والوفاء
بالوفاق سمة من سمات افاض هذه
الامة كيف لا ؟ والصدق نور وهاد
لصاحبه الى بيت البر والمنة والرفعة
ثم الى دار الخلد كيف لا وعظيم بسم
البشر وشفيهم كان الوفاء بالمعهد
دينه والصدق صفته والامانة سبيله
حتى قبل يمتدح صلى الله عليه وسلم ..
ان امة هذا هو طبع فيها وهذا هو
طريق منهجها لا بد لها من تحقيق
العزة والنصر والسود عندما تعبر من
على معبر الوفاء والائثار والبقاء على
العهد
مهما كانت الامور ومهما كانت
الصعقات رابحة لم خسارة ؟ هذا ابو
جنتل ياتي الى الذي صلى الله عليه
وسلم مكيلا فارا من قومه علق صلح
الحديبية بين زمري الايمان بالله
والنبيم والاخر والكفر والضلال
لكن التي صلى الله عليه وسلم
يرده الى الكفار التزاما بالوفاق
والمسلمين يتفرجون على النوان
الغالب الذي يناله هذا الرجل على
ابدي قومه من الكفار لكن الوفاء
والثبات على وصية الصدق امة

كلمة مختصرة
بقلم /

لوسامير للباركي



اولا وقبل الشروع في صلب
الموضوع اريد ان ابين ان مما
يدعوني الى الكتابة عن هذا
الموضوع إنما ذلك امتثال لحديث
الرسول صلى الله عليه وسلم من
راي منكم منكرا فليغيره بيده .. فان
لم يستطع فليؤذنه .. وان لم
يستطع فليقلبه .. وذلك اضعف
الايمان، متفق عليه
انما يقصده من هذا الموضوع
ويجوز في صدره عندما يرى شيئا
وهو رجل المستقيم .. الذين يعتقد
عليهم بعد الله في الحاضر
والمستقبل لصلابة اوطان
المسلمين .. تراهم في القلوب ورجلا
على رجل يجلسه ربيعة او اكثر
وهم يعجزون البول ويقضون في
الساعات تلك الساعات هذا ان
وهذا في مع الجدال والمخاصمة ..
واضعاف الوقت .. ان هذه
التجمعات الشبانية التي يجتمعها
شباب اليوم سواء كانت في القلوب
او في الاسواق او في أي مكان آخر ..
وانا عندما اتحدث عن هذا
الصف اقصده بذلك جماعات
القلوب والاسواق .. لا اقصده
لا يوجد لديها شباب القوياء في
الجسد والتفكير وصالحون
ومستقيون يؤدون واجباتهم
الاسلامية على خير وجه
فاني اطلب من جميع العلماء
والدعاة .. والموجهين والمصلحين
وولاة الامور ان يقوموا بالحرص
والإرشاد والتوجيه المستند من
كتاب الله وسنة رسوله صلى الله
عليه وسلم
لذا لانرجع للتاريخ الى الوراء
قليل الى عهد الرسول ﷺ والسلف
الصالح لنرى كيف كان الرسول ﷺ
وصالحته يريون الشباب حتى
اصبحوا صالحين .. وفتحوا العلم
انذاك شرقا وغربا ودخل الناس في
دين الله افواجا

من المحاضرات الاسلامية

الانسان بين مرض الفصام .. ومس الجنون

الشيخ / صالح بن سعد اللحيدان
الأمين العام للبحث العلمي بوزارة العدل وعضو
الجمعية العلمية للطب النفسي الاسلامي محاضرة
مختصة حول «مرض الفصام ومس الجنون» وذلك
بمستشفى الصحة النفسية بالرياض حضرها أعضاء
الهيئة الطبية والإدارة وذلك بدعوة من المستشفى -
وقد تكلم عن حقيقة مرض الفصام فقال هو مرض
تتصل فيه الرؤية الفكرية عن نظرة العقل في الحياة
وتتمثل آثارها غالبا في
اضطراب التفكير - الشعور بالعظمة واحيائها
بالخرفان - الانطواء وفقد الذات ايدا - الضوف
الوهمي واستعمال المبالغة والتوهيل - شعوره انه
محقر ولا قيمة له - طموحه وتجاوله للمؤثرات -
شعوره بالضييق والملل

واما مس الجنون فان من غلط الجن
يتعرف دون شعوره او احساس اخباره
ببعض الامور المستورة عن بعض
الاشخاص - يحل للعنف واحرار الوجه
وافتح الوجنتين - فتح الصوت دائما -
تضيق جدا من القراءة الشرعية التقي -
عدم تجاوبه للعلاج الحسي وكذا الطعام -
عدم شعوره بالخوف ايدا -
والفصام والمس قريبان من بعض لكن
الفرق مع ما ذكرنا هو من خلال نتيجة
العلاج فالفصام يتجاوب مريضه مع
الحق والحبوب المحذرة والصحة
الكبرى دائما من مس فلا يتجاوب
المسوس يفتح حالا ويسلم من المس
مباشرة بعد القراءة الشرعية الصحيحة
والادوية الثابتة في الكتاب والسنة اما
مريض الفصام فيفتح شيئا فشيئا
مريض الفصام يتجاوب مع التتويج

ومن خلال هذا الطرح لهدفين المرضين
يظهر ان بين مرض الفصام ومس الجنون
اختلاف كبير - مساحا بالظالمات
ان ينكر المس ويتبين الجن بالانس وكذا
بعض المتكلمين -
قال تعالى : كاذبي يتخبطه الشيطان
من المس - فالشيطان يتخبط الانسان
بسبب مسه اياه بالتخبط نتيجة للمس
وهذا لا يستمر لان الجن يتحسرون
بانهم انهم انهم على صور اشكال مثلا ..
كأن - قد - دود - جربوتية واشكال قاسر على
كل شيء فكيف يستمر هذا اذا
وقد جرى نقاش حول محل حقيقة
التبليس واتراح الجن وسبب التبليس ونوعه
وكيف يكون وقد جرى في المحاضرة كثير من
الاشارة العلمية الدقيقة لحالات تبس

اني قد ابأتك عن الدنيا وحالها

بقلم /

عبد العزيز السلمان

يبي .. اجعل نفسك ميزانا
فيما بينك وبين غيرك .. فالحبيب
لغيرك متحيز لنفسه .. واكره له
ماتكره لها .. ولا تظلم كما لا تحب ان
تظلم .. واحسن كما تحب ان يحسن
اليك .. واستريح من نفسك
ماستريح من غيرك .. واراض من
النفس بما ترضاه لهم من نفسك ..
ولا تظلم مالا تعلم وان قل متظلم ..
ولا تظلم مالا لا تعلم ان يظلم لك ..
واعلم ان العجب ضد
الصواب واذا الاثبات .. فليس في
كذلك ولكن خايرنا لغيرك .. وانذا
انت هيت لنفسك .. فتن اخشع
مكتون لربك ..
واعلم ان املك طريقا ذا مسقة
بعيدة ومشقة شديدة .. وان لا غنى
لك فيه عن حسن الارتياح .. فدر
بلاغ من الزاد من خفة الظاهر .. فلا
تحملن على ظهرك فوق ظهرك فيكون
ثقل ذلك وبالا عليك

ايها المؤمنون

معاوية وزيد

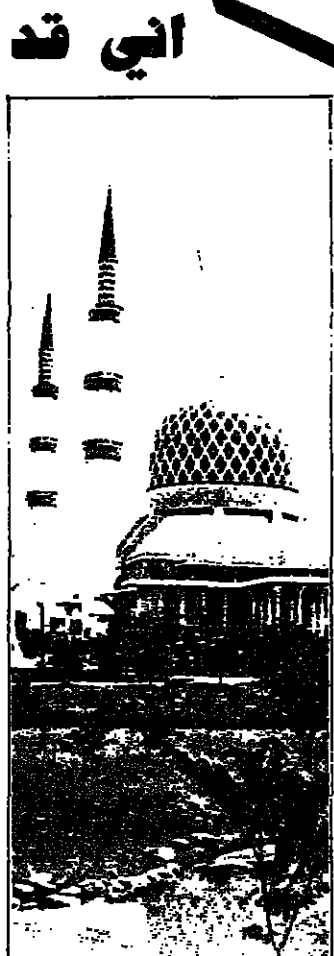
طلب زيد رجلا .. فلما في امر
للمؤمنين معاوية واخبرني به
فكتب زيد في معاوية يقول له : ان
هذا الذي سمعته في القلوب .. ومحمد
لصالح .. في طيات امرنا لثبات
ولا بد .. فكتب معاوية في القلوب
انه لا ينبغي لنا ان نؤمن بالثبات
سببنا وهدية .. فيكون معاوية
مقام رجل واحد .. ولكن فلنكن لنا
للثبات والخشونة .. ولكن لنا
للثبات والرجعة .. فيستريح المؤمن
فيما بيننا



أخي المسلم اختي المسلمة

تكون هذه المشاركة خالية من
ذوات الارواح او من الاشياء
التي لا يمكن عرضها من خلال
هذه الصفحة

دعوة عامة .. هل انت ..
اصحاب المواقف في الرسم ..
ما عليك الا ان تبحث بمشاركتك
نكسهم معبر يمكن ابرازهم عبر
صفحة روضة الاسلام على ان



تصورات
يابني

اعلم يا بني انه لو كان لربك
شريك لانتك رسلك .. ولربك انتر
ملكك وسلطنته .. ولعرفت افعاله
وصفاته .. ولكنه اله واحد كما
وصف نفسه .. لياضه في ملكه
احد .. ولا يزال ايدا .. ولم يزل اول
قبل الانشاء بلا اولية .. واخر بعد
الاشياء بلا نهاية .. علم ان عن
ثبات ربوبيته بلحاظ قلب او
بصر .. فلا عرف ذلك ففعل كما
ينبغي لملك ان يفعله في صغر
خطره .. وقلة قدرته .. وكثرة
عجزه .. وعظيم حاجته الى ربه .. في
طلب طمأنينة .. والرسالة من
عقوبته .. والشك في مسخته ..
فلهذا لم يمارك الا بحسن .. ولم ينهك
الا عن قبيح

يا بني .. اني قد انبأتك عن
الدنيا وحالها وزوالها وانتقالها ..
والثبات عن الآخرة وما اعد لاهلها
فيها .. وضربت لك فيها الامثال
لتعبر بها وتحنو عليها

من زاد المصطفى

والله ما زاد المسيح على ما تقولون فقيرا

فقال : اقرا ما يقرأ عليكم .. فقرا
سورتي المتكبر والريم .. ففاضت
عينها النجاشي من الدم .. وقال : زدنا
من هذا الحديث من الدم .. فقرا عليهم
سورة التكبر
فأراد عمرو ان يغضب النجاشي
فقال : انهم يشتمون عيسى واه
فقال : متكبرون في عيسى واه
فقرا عليهم سورة مريم .. فلما اتى على
ذكر عيسى واه .. رفع النجاشي يده
من سواكه قدام يدي العين .. فقال :
والله ما زاد المسيح على ما تقولون
فقرا

اجتمعت قريش في دار الندوة .. وقالوا : ان لنا في الذين عند
النجاشي ثارا .. فجمعوا مالا .. واهدوه الى النجاشي .. لعله يدفع
اليكم من عنده ولتنتدب لذلك رجلا من اهل اريكم .. فجمعوا عمرو
بن العاص وعمارة بن الوليد مع الهدية .. فركبا البحر .. فلما دخلوا
على النجاشي سجدا .. وسلموا عليه

للشيخ /

محمد بن عبد الوهاب

منهم ؟ قال : كنا نحن وهم على امر
واحد .. على دين ابائنا .. فتركنا ذلك
واتبعوا غيره
فقال النجاشي : ما هذا الذي كنتم
عليه .. وما الذي اتبعتموه ؟ قل :
واستدعي
فقال جعفر : اما الذي كنا عليه :
فتركناه .. وهو دين الشيطان .. كنا
نكفر بالله .. ونعبد الحجاره .. واما
الذي تحولنا اليه : فدين الله
الاسلام .. جاعنا به من الله رسول
وكتاب .. مثل كتاب ابن مريم مرقاه له ..
فقال : تكلمت بامر عظيم .. فعل
رسلك

ثم امر بغير النافوس .. فاجتمع
اليه كل قسيس وراهب .. فقال لهم :
انشدكم الله الذي انزل الانجيل على
يائز الله وبنه .. فدخلوا ولم يسجدوا
له .. فقال : ما منعكم ان تسجدوا لي ؟
قالوا : انما نسجد له الذي خلقنا
وملك .. وانما كانت تلك الخبيثة لنا
ونحن نعبد الاوثان .. فبث الله قينا
نبيا صادقا .. وامرنا بالتحية التي
رضيها الله .. وهي (السلام) تحية اهل
الجنة

ففرغ النجاشي ان ذلك حق .. وانه
في التوراة والانجيل ..
فقال : ايكم الهاتك يستلآن ؟
فقال جعفر : اننا قال : فتكلم
الكلام ولا الظلم .. وانما احب ان اجيب
عن اصحابي .. فامر من الذين
فلينكلم احدهما .. فتسمع محاورتا ..
فقال عمرو لجعفر : تكلم .. فقال
جعفر للنجاشي : سلم .. اسعد نحن لم
احرار ؟

من اهل القرآن

لوصي اخواني

يحفظ كتاب الله

فان كنا عبيدا ابنا من اربابنا
فاردنا اليهم .. فقال عمرو : بل احرار
كرام
فقال : هل امرنا بما يفرح حق
فيقتسمنا ؟ قال عمرو : ولا طرفة
فقال : هل اخذنا اموال الناس بغير
حق .. فقلنا قسما ؟ فقال عمرو :
ولا قسما

فقال النجاشي : فما تطلبون

موعظة الاحد

حكمة من الرضا

يحيى عن الرضا رضي الله عنه قال : من كان له
واقف على امره فليعلم انه لا يملك له ما في
الارض الا ما في يده
هذا حديث الرضا .. فليعلم
من كان له امره فليعلم
صالحات يوم تفتك الناس فيفتكوا
لا يقرب بالعلاج الشعبي الا اولئك الذين
عرفوا بالتقوى والعلم بعد متبعية امينة
جادة دائمة حتى يتم العلاج حسب طريق
شرعي صحيح
وقال من الضروري جدا في هذه الاونة
الخاصة التي تقرأ على من به مس وكذا
المسحور والذي احسنت الصبر واه
سبحانه وتعالى ما نزل الا الا وانزل له
دواء علمه من علمه وجهله من جهله
والقرآن الكريم يشفي بآياته تعالى
من كل مرض معني وحسي اذا ترويت
شريط القراءة

وقال من الضروري جدا في هذه الاونة
الخاصة التي تقرأ على من به مس وكذا
المسحور والذي احسنت الصبر واه
سبحانه وتعالى ما نزل الا الا وانزل له
دواء علمه من علمه وجهله من جهله
والقرآن الكريم يشفي بآياته تعالى
من كل مرض معني وحسي اذا ترويت
شريط القراءة

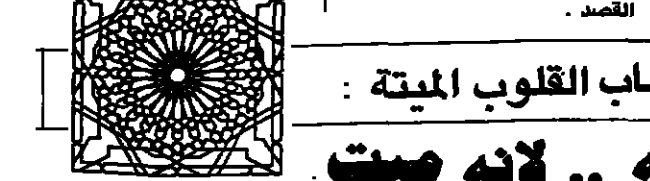
من رسائل الجزائري : مخالفة الرسول سبيل الشقاء

لا شك في ان طاعة الرسول من طاعة الله .. وان من يطع الرسول فقد اطاع الله ..
كما لا شك في ان اية مخالفة للرسول هي مخالفة الله .. وقد حذر الله سبحانه
وتعالى من مخالفة امره ﷺ وربك على ذلك الاصلية بالفتنة .. او بالعذاب الليم

فقال تعالى جل ذكره وعز شأنه
فليحذر الذين يخلفون عن امره
ان يصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب
اليم ..
وقد خلف امره ﷺ فريق من
الصحابية يوم غزوة احد .. وهم
الرماة الذين نزلوا عن مراكزهم
جريا وراء المدة المردولة فحل بهم
ماتوعد الله به المخالفين ففكروا
تكية شعاع .. لئلا يسلط عليهم
وتساقطوا عن سبب الكفة ووقوع
الهزيمة فيهم وهم يجاهدون في
سبيل الله .. وفي صفوف رسوله
ﷺ

فاجابهم الله تعالى بقوله : لو لما
اصليكم مصيبة قد اصيتم مقلتها
قلت : اني هذا ؟ قل هو من عند
انفسكم .. قوله تعالى : قل هو من
عند انفسكم ..
هذا هو الجواب الصحيح
الطريق لسؤالهم .. ان هو بين لهم
ان الهزيمة جاءت منهم .. وان
الكفة كانت من عندهم .. وذلك
بمخالفته امر الله ﷺ وتسلبهم
وراء المدة المدة ..
والذي تستفيد من هذه القصة
الواعظة : ان مخالفة الرسول كانت
سبب شقاء المخالفين لاواصره
ونواحيه .. الخارجين عن تعليمه
ﷺ

ابوبكر الجزائري



من اصحاب القلوب الميتة :

مادخلت قلبه .. لانه ميت

سائق زنديق عميل يتقول : تخلف
من النظرة ! سبحان الله مثل بعض
الناس يتوقع ان يعيى قلمه من
دواء اخيه او زميله في الفصل
ويرتكب من المنكرات مثل الجبال
هذا ورج بارك هذا يسببه الامام
احمد وابن تيمية يسببه روح مظلم
فيقول : يا رسول الله : اخذني في
ولتفتني اذا رجل يسبني زاهد عبد
اخاف من الجنات اذا رايت بنات
الروم لا اصبر .. فانتزل الله الفتية
فيه وفي امثلة علام القلوب يقضي
فيه لانه يعرف اهل القلوب الحية
واهل القلوب الميتة

قال ومنهم من يقول : انن في
ولا تفتني الا في الفتنة سقطوا .. فر
من الموت وفي الموت وقع يفر من
مسألة جزئية فتنبه متأنق
وفوقه وويل للجبال من الكفر
والنفاق .. عجيب

ومنهم من يقول انن في
ولا تفتني الا في الفتنة سقطوا وان
جهنم لحمة بالكافرين .. والله من
وراء القصد

من اصحاب القلوب الميتة
عبد الله ابن ابي بن سؤل .. فته لا
اله الا الله .. فما دخلت في قلبه لان
قلبه ميت .. ياتي يوم الجمعة
يسمع الخطبة ويقول رياء ونفاقا
وسمعه استمعوا .. استمعوا ..
ولكن مادخلت الخطبة قلبه لان
قلبه ميت .. خرج في غزوة فقتل
انصارى ومهاجري فقل عباده
ابن ابي : لن رجعتا الى المدينة
لاخرجن الاعز منها الا ان يبعثني هو
الاخر ويعني رسول الله واصحابه
الاثنين .. كتب عبد الله الى العزة
لله ولرسوله وللمؤمنين .. ان
الفخر والمجد والامانة لله
والرسوله وللمؤمنين .. ان الثبات
والاستمرار والنور هو لرسوله
وللمؤمنين .. ان المستقيم والنصر
والفلاح والنجاح هو لرسوله
وللمؤمنين يقولون : ان رجعتا الى
المدينة لاخرجن الاعز منها الا ان
واخذ قلبه الميت يقول : صدق المثل
مجوع كلب يتبعه وسمن كلب

وقد كبرت باه .. قلبه ميت .. انت

فرنسا تسعى للحفاظ على هوية وثقافة الجمهورية الأوروبية والبرامج الأمريكية تفزو المنزل الأوروبي بسرعة ٣٢٥ الف ساعة إرسال تلفزيوني

كان ..

لا يدري جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي ببساطة أي شيء عما يجري لأنه يتعامل فقط مع

بيروقراطيين آخرين .

والشخص الذي قال هذه العبارة والذي لا يجد كلمات طيبة يقولها في حق وزير الثقافة الفرنسي

هو ميشيل سويرمان ممثل شركة تايم وارنر العملاقة الأمريكية للأعلام والموجود حاليا في كان

لحضور مؤتمر تخطيط برامج التلفزيون مبحور .

كل دولة أوروبية في الواقع في برامج من إنتاج الدولة ذاتها أو من إنتاج دول أخرى في أوروبا وتستخدم البرامج الأمريكية لأكثر من ساعات الإرسال قبل أو بعد الوقت الذي يجذب أكبر عدد من المشاهدين .

شركة وارنر براذرز من أوائل الشركات التي تعرفت بدلائل التطور وتغير الأزياء في شهر ديسمبر سوف تشترك هذه الشركة الأمريكية مع شركة سبنسك فيلم استدرسي السويدية للتلفزيون في مشروع مشترك لإنتاج و بث برامج خاصة برسوم يسدها المشتركين ويعتبر مشروعا رائدا للمشروعات الأوروبية التي تأتي بعد .

ويقول المديرين التنفيذي لشركة وارنر ان الخطة تتضمن برامج استثنائية من حيث الإنتاج ويمكن شوبها في أوروبا كلها وربما في الولايات المتحدة كذلك .

ومحطة تلفزيونية آية بي سي لها كذلك أهداف طموحة بالنسبة للعالم القديم وتتطلع كذلك استوديوهات وارنر إلى أوروبا ويؤيد ديزني ان يقوم بالاشتراك مع أكبر محطة تلفزيون أوروبية وهي محطة تيه اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

وتهدف الشركات الأمريكية كذلك ببرامجها التي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

والتي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

والتي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

والتي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

والتي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

على مسئوليتهم

والتي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

والتي تنتج لأوروبا إلى غزو اسواق داخل الولايات المتحدة نفسها فقد استطاع التلفزيون السلكي الذي كان يستغنى به في يوم من الأيام اف - ١ الفرنسية الخاصة بإنتاج برامج استثنائية أوروبية ومسلسلات للأسماء وبرامج رحلات وبرامج وثائقية .

فرق ضمن وانقاد آخرين أمام الناشيء الأفيقي

جوهانسبرج - د. ب. أ. ذكرت شرطة جنوب أفريقيا ان ثلاثة تترينيين من كانسوا مندسين على إحدى البواخر تركوا فرق طرف بعد ان تم اكتشاف تواجدهم على ظهر إحدى السفن قادمة من أفريقيا ولكن احدهم غرق عندما انقلب الطوف بسبب الأمواج العاتية . وقد قام حرس شواطئ جنوب أفريقيا بانقاذ اثنين من الثلاثة من البحر وهما مفتاح شيمان (٢٩ سنة) وشارل عثمان (١٨ سنة) . وقال الاثنان الناجيان ان ثالثهما وهو عياله محمد (٢٠ سنة) غرق عندما غرق الطوف الذي صنعه بحارة السفينة المتجهة إلى التريال والذين تركهم نهبا للفرق . وقد تلقى الاثنان الناجيان بالطوف المصنوع من براميل زيت فارة رطب بعضها إلى بعض والذي ظل يندفع في مياه البحر لمدة خمسة أيام .

مصرع واصابة ١١٣٣ شخصا حصيلة أماسير فيغنام

هانوي - ا ف ب .. نشرت صحيفة كوان دوا نهان دان الفيتنامية حصيلة نهائية لضحايا الكوارث الطبيعية التي اجتاحت شمال ووسط فيتنام خلال الشهر الحار اعلنت مصرع ٧٨ شخصا وجرح ١١٣٣ آخرين وخسائر مادية كبيرة . وقالت الصحيفة ان الاعاصير انجلى وبرايان ودان التي اجتاحت اقليم ثان هوا ونغي تيه وكوانغ بينه بين الثالث والثالث عشر من الشهر الحالي وقعت ٦٠ قتلا و ٧٧٢ جرحا وعددا من المفقودين . اما الاضرار المادية فقد تثلثت بمصرع ١١٣٣ شخص و ٥٠٠ مفقود . وحول الازمة والزراعات الغداية الاخرى فغرتا ليايه وانهيان او تضرر ٨٣٢ الف مسكن و ٤٠ الف طاعة تعليم او مستوصف .

الفيروس والكمبيوتر !!!

ماهو المعنى الحقيقي لهذا الوباء العصري :



جمال حمدي حموده

الاسطوانة بواسطة طريقة التشغيل العادية لأن نظام التشغيل لن يتعرف على هذه الاسطوانة ويعتني آخر وميسر جميع المعلومات الموجودة داخل هذه الاسطوانة قد ذهبت .

الوقاية

الاسطوانة من هذا النوع هي الأكثر خطرا واسرع طريقة لانتقال الفيروس .

١ - التاك من خلو الجهاز من أي نوع من انواع الفيروس وذلك باجراء اختبار لحصى بواسطة برامج خاصة لمحص الفيروس ويجب التاك من نوعية هذا البرنامج وقوته للتعرف على أكبر عدد من الفيروس .

٢ - التاك من خلو الاسطوانة المربة من الفيروس بنفس الطريقة السابقة .

٣ - الاحتفاظ بهذه البرامج في وحدة التخزين الصلبة لاختيار كل برنامج جديد ولحفظ دائما للحاسب .

٤ - في حالة اكتشاف أي نوع من انواع الفيروس في داخل اسطوانة اطفء الجهاز فوراً وابعد الاسطوانة .

٥ - في حالة اصيلة وحدة التخزين الصلبة اطلب المساعدة فوراً من لهم قدرة على إزالة هذا الفيروس بطريقة سليمة ومضمونة .

٦ - الاستمرار في عمل تخزين ستر لوجدة التخزين الصلبة لاسترجاعها وقت الحاجة .

العلاج

في حالة اصيلة الاسطوانة بالفيروس يجب ان يتم التعرف على نوع الفيروس ومعرفة مكان وجوده وإزالته بطرق فنية قبل فوات الأوان وقبل ان يبدأ الفيروس نشاطه الفعلي المدمر .

جمال حمدي حموده

حول ظاهرة فيروس الكمبيوتر يقول المهندس : جمال حمدي حموده أخصائي علم كمبيوتر ..

مازال الكثير منا يجهل هذا الفيروس ومدى خطورته على جميع أجهزة الحاسب الآلي المتواجدة تحت الاستخدام وعلى ما يحير الجميع هو المعنى الحقيقي لهذا الوباء العصري الذي يصيب الحاسب الآلي ويسبب الكثير من الأضرار أبسطها مسح جميع المعلومات المتواجدة داخل الجهاز .

● ماهو الفيروس وأنواعه وكيف ينتقل من جهاز إلى آخر وكيف نستطيع ان نعرف إذا أصاب أحد الأجهزة وطريقة عملية الحاسب على الالاصية بهذا المرض .

● أنواع الفيروس : إلى الآن لم يتم التعرف على جميع أنواع الفيروس ولكن تم التعرف على نسبة كبيرة منها والقضاء عليها .

● طريقة العدوى : ينتقل الفيروس عن طريق الاسطوانات المرفقة Disk إلى داخل ذاكرة الكمبيوتر ويقوم هناك ويضع سكن تان ولكن يقوم بتوزيع نفسه كعدوى وينتقل من الاسطوانة إلى اسطوانة غريبة لا نستطيع ان نراها أو ان نلاحظ أي اختلاف ويستطيع ان يتنقل من اسطوانات الكمبيوتر من A إلى B أو C .. الخ ويتكون فيروس جديد تشبه يقوم بتقسيم نفسه ويعمل العمل نفسه لكل اسطوانة Disk .

● مكان تواجده : يمكن الفيروس في ان التشغيل لكل اسطوانة صلبة وأيضا يتواجد في أماكن قام بتخزينه في داخل الاسطوانة تسمى Bod Sectors .

طريقة تواجده : يبقى الفيروس في داخل الحاسب أو اسطوانات التشغيل في وضع سكون أو نائم ماعدا طريقة

تزايد انتشار اللفه الألمانية في أوروبا

يون : ذكر التقرير السنوي للمعهد جوتنه ان هناك تزايدا لتعليم اللغة الألمانية في كل من فرنسا وإيطاليا وبريطانيا وان اقبال البالغين على تعلم اللغة بدأ يزداد بعد سنوات من الركود كما ازداد اقبال الطلاب على تعلم اللغة الألمانية ويجري حاليا الإعداد لانتاج فروع جديدة للمعهد في دول أوروبا الشرقية في كل من صوماليا وموسكو وباريس .

وأشار الرئيس الجديد للمعهد هانس جليبر الى ان هناك مشكلة تواجهها حاليا وهي نقص عدد المعلمين لمواجهة المسئوليات المتزايدة للمقابلة على عمله .

ويعتبر معهد جوتنه فروعوه للمعدي في الخارج الدعامة الرئيسية للغة الألمانية والثقافة في الخارج .

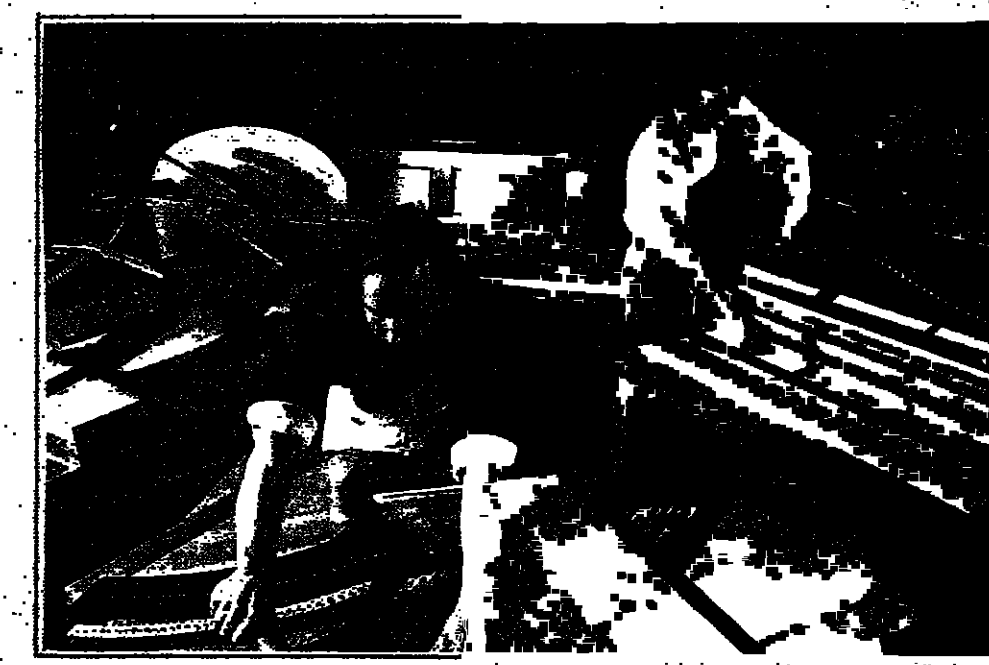
مفتاح الجودة بالصناعة اليدوية

يعتبر الخشب والفضة والصينيين الأثنتين اللتين تمتصان الفيلد الربيع الجودة ضوءه الجميل في هذا المنشأ تخصص ٣٥ ساعة في اللف اليدوي اليدوي للصناعات اليدوية .

ويجوز بوالفة كل يمانو خمس مرات أو أكثر قبلما يغلق المشغل . ويجوز اختبار الضيق بالبلوط .

اللون أو المظهر الذي يعترف به حيث يتبعه جرح الخشب جيدا . مع المشغل الإجمالي للفة ولا يستعمل إلا المشغل اليدوي أو للشمع لأعمال الإبرة للصناعات اليدوية .

المشغل الصناعات .. ويضوى المشغل على إنتاج فيه يصنع حتى أكثر جمالا من مرور الزمن .



شريط فيديو يعرف الطلبة الأمريكيين بالعالم العربي

واشنطن .. يساعد شريط فيديو جديد عن العالم العربي الطلبة الأمريكيين على التعرف على الثقافة العربية من العالم . ويصور الفيلم بشكل غني بالألوان ونضج بالحياة المميزات الفريدة للعالم العربي والخلفية التاريخية بالإضافة إلى المبادئ الأساسية للإسلام والاهتمامات الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية الرئيسية للعرب اليوم .

ويقول فيكس استاذ الدراسات العربية في مدرسة أرويه الثانية بولاية ديسكونسر ان من فعل الطلبة على الفيديو كان إيجابيا مضيئا ان استخدامه أيضا في ورش العمل التي تظمت في مركز دراسات الشرق الأدنى في جامعة شيكاغو .

ويستعمل المجلس القومي للعلاقات الأمريكية - العربية أيضا هذا الفيلم خلال جلسات التعرف بلك المنطقة التي ينظمها المركز للطلبة والمعلمين الذين يستعدون للقيام برحلات دراسية للشرق الأوسط .

وقد اعجب الدكتور ولسون منسق الدراسات الاجتماعية لإدارة المدارس في ولاية ماريلاند بتوازن شريط الفيديو ونوعية الرد المواد المقدمة للمعلم موضحا انها أفضل وسيلة لتحسين أسلوب عرض الحقائق عن الشرق الأوسط في الصفوف المدرسية .

معرض اسلامي في باريس

باريس : افتتح في قاعة متحف اللوفر معرض عن الفن الإسلامي ويستمر حتى يوم ١٥ يناير المقبل . ويتضمن المعرض الذي يشرف على اقفله معهد العالم العربي في باريس والمكتبة الوطنية الفرنسية وعدة متحف هنا على قطع أثرية من الحضارة الإسلامية تم احضارها لهذا الغرض من كل من اسبانيا ومصر وسوريا ودول المغرب العربي والعراق وتركيا وإيران والهند وتعمل حضارة وان الإسلام على امتداد العصور .

الخدمات العامة في الاتحاد السوفيتي وسط الجدل حول القطاع الخاص

موسكو .. تحولت مسألة اشراف القطاع الخاص على بعض الخدمات العامة في الاتحاد السوفيتي على الرغم من ارتباط البعض لها إلى واحدة من المسائل المثيرة للجدل .

تقبل سنوات كان السوفيتي العادي يتحلى استخدام الخدمات العامة . لكن تحويل هذه الخدمات إلى اشراف القطاع الخاص وفر اهتماما متجددا بها إذ أصبح العديد منها نظيفا ومجهزا وبالغسل والمرايا .

كما ان بعضها أصبح مجهزا بالآلات لكي الملابس غير ان المحافظين السوفيت يتهمون التعاونيات المشرفة على هذه الخدمات العامة بأنها لا تسعى سوى إلى الربح لفرضا رسم دخول بقيمة ٢٠ كوبكا ، ٣٥ سقا ، ويبلغ الامر بأحد الثواب حد طرح الموضوع الأسبوع الماضي في مؤتمر ثواب الشعب .

عبدى الجوهري - فنون البلاد

أنا لا استخدم أجهزة تحسين الصوت لهذا السبب !!

لا أعرف أساسيات العود فأنا عازف فقط !!



الفنان عبدى الجوهري

الفنان عبدى الجوهري ذلك الاسم الذى بدأ منذ زمن بعيد فيدأ باغنية يا غزال ووقف عند النشيد الوطنى (السيفينة) .. هذا الفنان الذى طور نفسه بنفسه دون تدخل أحد في حياته فقد استطاع خلال اعوام قليلة ان يجعل عمالقة الفن يطلقون عليه اخطبوط العود فهو بحق مبدع في العزف على آلة العود والكنان وآلات أخرى ..

حاولنا ان نعرف ما هو جديد وما هو دفاعه عن الاتهامات فنقلنا هذه الاسئلة التي اجاب عليها جميعها دون كلل او ملل ،

نتمنى ان تال اعجابكم :

حوار :

علي القهفي

فما رأيك ؟

■ كنتهم يذهبون الى القاهرة للتسجيل فقط فانا اتمتع بالفنانين المبتدئين لا يستطيعون ان يعمل الا بعد فترة معينة لفنان مرموق لكن اى عمل يقدمه وهو اول شريطه يكون مكانه في السوق وعند الجمهور والفكرة الكافية في نظري للبروز هي خمس سنوات تقريبا يحتاج اليها .

■ هل تذكر اول عمل لك او بمعنى اصح اول اغنية لك ؟

■ اول اغنية هي يا غزال من كلمات الاستاذ لطفي زيني والحنان طلال مداح .

■ الاغنية التي لقيت صدها وبشدة انتباه الكثير من مشجعي الكرة السعودية التي هي ، جاكم الاعصار ، سمعنا الفنان عبدى الجوهري يقول في لقاء تلفزيوني انها سجلت ولحنت في خلال ٤٨ ساعة .. هل هذا صحيح ام كانت الظروف متاحة لها من قبل ؟

■ الفكرة كانت موجودة من قبل ذلك



عبدى الجوهري مع فريقه

■ انا ارتاح للكرة الجديدة ، اين كانت تصير للنظر عن الشاعر .

■ هل لحنك للمطربين ؟

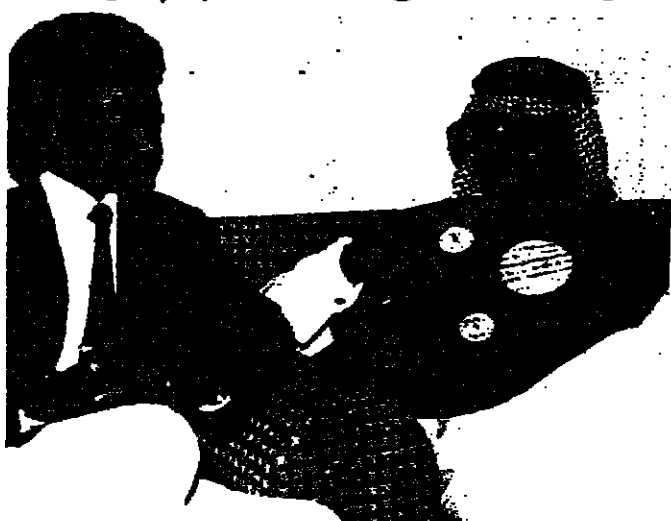
■ في الحقيقة انا مثل ولكن عملت بعض الاخوان مؤخرًا للفنان عديده رشاد والفنان اسامة عبد الرحيم .

■ من هو المطرب الخليجى الذى يشد انتباهك ؟

■ واو هو اكثر من مطرب واكثر ما احب ان اسمع له هو الفنان عديده رشاد .

■ يقال ان بعض الفنانين او ما يسمون انفسهم وفنانين ان الاغنية ليست من كلمة وايداع لحن وانما بالملحمة يأتى اللحن وتأتى الكلمة

عندليب الاغنية السعودية الفنان محمد عمر يلتقى بالفنان السوداني حمد البابلي



محمد عمر والفنان السوداني احمد البابلي

■ محمد عمر والفنان السوداني احمد البابلي المناسبة دار نقاش مستفيض بين الجانبين وبعض الحضور حول الاغنية العربية عامة والسعودية بصفة خاصة فيما وصلت اليه من تقدم وتطور ملحوظ على النطاق العربي وايضا دار الحديث عن دور المنتج في الوطن العربي الكبير وما يمكن تقديمه من اجل الفنان العربي من اجل عكس الاغنية العربية على نطاق اوسع منافسة مع الاغنية في العالم ومن اجل النهوض بالاغنية العربية لترتقى الى المكانة العالمية الكبيرة في عالم الاغنية ثم شمل

جدة - النعيم الخير حسن

في جو اخرى صادق مله بالود شم في رحابه الفنان محمد عمر والفنان السوداني حمد البابلي في دير الفن تم اللقاء في دار الفنان محمد عمر اتسم بروح المودة الطيبة ومناخية هذا اللقاء دعوة موجهة الى الفنان حمد البابلي من قبل الفنان محمد عمر وسبقه زيارة من البابلي الى محمد عمر في داره وحق كان لقاء فني تفاعلت فيه الاغنية السعودية والسودانية بعد ان قدم كل واحد منهم قوائم اغانى غنائية تقاسمها حمد البابلي والكل ابرع فيما قدم من اغنيات غايه في الروعة استمعت للقاء وفي هذه

هات اذنك

قبل ثلاثة ايام كتبنا عن المعلن الذى اعطى الفنانين الشباب وشي انه اعطى لفنان معروف .. فبعد النشر بيوم اتصل بنا يسأل عن من هو هذا المعلن وكان له بصره واعتقد انه يريد ان يتأكد هل نعرفه او لا ونحن نقول له لا تخافنا نغير اذنا فقد وترجوان لا تتكرر .

عبدربه ابراهيم

يفنى شريطا

خاصا عن الباحة

جدة - محمد الزهراني يستعد الفنان عبدربه ابراهيم بوضع المسلمات الاخيرة لاعداد شريط اغاني خاص عن منطقة الباحة وهذا الشريط سوف يقدم الى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير الباحة كتب كلمات هذه الاغنية الشاعر الشاب عديده الحسين منكر وقد تحدث للفنان عبدربه ابراهيم عن هذا الشريط حيث قال : في الحقيقة ان منطقة الباحة تحظى

فنانو الخليج يشاركون بلوحاتهم في بون

احتضن متحف التاريخ الطبيعي في بون المعرض الخامس عشر لاصدقاء الفن التشكيلى بادل مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى اقيم مشاركة من فنانى دول المجلس بفقرات السعودية ١٠٠ صفره الحاصل بي وبلا امير عبد الرحمن وسجلت في خلال ٤٨ ساعة .

■ آخر اعمال الاستاذ عبدى الجوهري

■ آخر اعمال كانت الشريط رقم (١٦) ولذا كان يحتوى على اغنية . سوراف رحلت - لسمو الامير بدر بن عبد المحسن ولحنى واغنية سيرة ارقام ويغا واغنية السيفينة وهي آخر اعمال .

■ هل الاستاذ عبدى الجوهري غير آلة العود ؟

■ نعم انا اعزف على الكمان والقيارة بالاضافة الى العود .

■ ما رأيك في الصحافة بصراحة ؟

■ واو الصحافة تختلف من مكان لآخر ومن شخص لآخر وهناك صحفيين جادين وهناك صحفيين الكس .

■ سمعنا بان الاستاذ عبدى يكره النقد . هل هذا صحيح ؟

■ بالعكس انا لا اكره النقد بل احب النقد في عمل نقدا موضوعيا .

■ كلمة اخيرة ؟

■ اتمنى ان تكون اعمالى في مقدمة الاعمال التي يريخ عنها جمهورى ومحبيى .

نقطة ضوء

مبدأ جديد اتخذه بعض عاززى العود والذين يطلقون على انفسهم « فنانين » فقد عرفنا كم خسر هذا الفنان من اجل ان يظهر ويعرف فقد دفع الشيء الكثير من اجل ان نقل ان هذا هو الفنان القادم ونح نقول القام احل وسوف ترى .

في بون

يقال : بان المعلن صالح الشهرى قد سطا على لحن سبق ان قضى به الفنان البشيع عمر باغزال وان باغزال ايضا قد اقتبس اللحن من فنان يمنية قديم .

ويقال : بان كل فنان اثناء غنائها لاغنية انت عسى قد غضبت حينما غنت المعلن التالي :

قلت عيشك تسرح في دنيتهم عيشه قلت ابيك تتراح في لسمهم ابيك لان السوت في . تسرح . و . تتراح . مختلف ما بين الاعمال رباعى وخمسى .

ويقال : بان المعلن البشيعى خالد الشيخ أصبح لا يلحن اى اغنية الا لاذ دفعه له مقدم .

جميع متطلبات هذه الحياة مثل مثيلاتها من المناطق في بلادنا الحبيبة وقد ازادت هذه المدينة تطوراً وازدهاراً عندما تولى ادارتها الامير محمد بن سعود والذي اول هذه المنطقة جل اهتمامه لهذا فقد جات فرقة شاعر المنطقة الاستاذ عديده الحسين منكر باروع قصيدة قدمها حتى الآن وهي عبارة عن وصف مدى تطور هذه المنطقة فيقول مطلعها :

لو جلست اكعب شجر طول المسمر اوصلك باحة يا احل مقر

أوتار

معزوفة

بقلم /

عبدالواحد الراغبى

■ مازال جيل النثر من الفنانين الغائبين الصاعدين يبحثون عن هوية لهم فلاسفة الشدائد ان الفنان الغائبى النشأ يأس ثوبا اكبر من حجمه وهول يزل في مهد الفن يرضع من ابدياته ولكنه مع ذلك يحاول ان يتسلق السلم بخطوة واحدة متتاسيا ان من سعد سريعا يهبط اسرع وما اكثر تلك الاصوات التي تنجب بها ردعات الاستديوهات في خضم الربيع المادى والاغنية التجارية من قبل بعض شركات الانتاج الفني التي تمارس اسلوبها التجارى البحث دون رقيب في خضم الكساد الاقتصادى حتى ولعل ان يصعب مليونيرا في برفة من الزمن على حساب الفن المبتذل الرخيص . نحن لسنا ضد اى فنان كان ولكننا لا نرضى بهذه العقلية السطحية القلومية تحتاج الى صقل ودراسة ورعاية وتطوير وصعود سلام الابداع لا ياتي بخفوة واحدة او خطوتين .

■ تتسائل بصمت واستغراب من التفاز العزيب والذي عودنا دائما على ارضاء اذواق مشاهدينا والمرص على رغباتهم . تتسائل اين مسرح التفاز ولماذا لا يسند هذا البرنامج الى ساسي احسان بصفة مستديرة وابلاغه باعداد حلقا تلفزيونية قبل سفر الفنانين للخارج او بعدتهم من الخارج بحيث تتم مشاركة المشاهير من الكبار والموهوبين من الصاعدين الذين يتخفى فيهم حلالة الصوت بروعة الاداء ولماذا لا يتم اسناد برنامج تلفزيوني باسم جلسة مع اهل الطرب الى الفنان جميل محمود على ان يستمر البرنامج طوال دورة التلفزيون .

■ الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي سوف تغنى باحسان خالد الشيخ كذلك الحان يوسف المهنا من الكويت ماذا قدم ملحوظنا لهذه الفنانة اغنية سعودية لكي ترددها في حفلاتها ؟ اننى انتظري الفنان محمد شفيق خير لمن موجد في الساحة الفنية الى جانب صديقي الفنان المعلن المثقف طلال باقر الذي بدأ يخطو خطوات هائلة نحو سلام الابداع وتقليل من التاني يا باقر .

■ في معظم تلفزيونات الدول العربية لا تقدم المصارعة الحرة كبرنامج سيرة ما تلب المشاهدين السواد الاعظم الذي لا يحب التشبيل تحت مسمى المصارعة الحرة ولم لا تقدم قبل نشرة الاخبار رغم ان الحلقات معادة ويكنى المصارعة في القناة الثانية .

■ لو كنت مسئولاً في التلفزيون لاخيت برنامج سيرة الموهبات والذي يعد بصورة عشوائية مما يفقد السيرة رونقها لماذا لا يطلب الفنان من الفنانين سرعة تصوير اغانيهم الجديدة ليثابروا واستبدلوا القديم بالجديد الى جانب استحداث افكار جديدة في السيرة .

■ متى ارى فؤاد بخش ومحمد حمزة ويكر الشدى يشاركون في معظم المسلسلات المصرية التي تعرض لنا على الشاشة الفنية .

■ متى ارى ديوانية للفنانين السعوديين يجتمعون كل اسبوع للشعراء والممثلين والمطربين ورجال الصحافة . ولماذا لا يسند البرنامج الرياضى عالم الرياضة والشباب الى الزميل الاداعي القدير فريد مخلص الى جانب مشاركة الاستاذ منصور الخضيرى ولماذا لا يتم الاعداد لبرنامج تحت الاضواء الذي يعده ويقدم المتمكن جاسم العثمان .

■ ان التلفزيون يماكنه ان يقدم برامج محلية من واقع المجتمع دون الحاجة الى ان تستورد من الخارج فيالامكان الاعداد لبرامج قانية مثل سيرة ثقافية واستفاده الى الارباب الكبير حمد القاضي كذلك برنامج ماذا عن صحتك اعداد الزميل الصحفي صبحى الحداد او غيره كذلك برنامج (الكرة في اسبوع) تسلية الضوء على اهم مجريات الاحداث المحلية في الاغلب المختلفة كذلك اعداد برنامج (سيرة مع فنان) يستضيف البرنامج فنان مشهور ملحن او شاعر او مغن له باع طويل تسلط فيه الاضواء على حياته الفنية وابدائه الفنية القديمة والمستحدثة الى جانب الاعداد لبرنامج يحكى عن كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي الست بحيث يتم اعداد حلقتين عن كل دولة حاضرا وماضيها تتضمن الحلقات عن تاريخها ومدنها وامم المعالم الاثرية والتاريخية وابرز كتابها ومتنقيها الى جانب الفنون الشعبية التي تشتهر بها وبذرة عن برامجها في الثقافة والاداعة الى جانب معرفة اوجه الخط التنمية وغيرها من الفقرات المشوقة والمغيرة التي تجذب المشاهد وتشوقه .

■ في البحرين يقتنون بالان الفن فجدد الالتفات الدائم نحو اهل الفن لا حقد ولا حسد ولا كراهية اما في مجتمعاتنا الفني فنجد الحش خوش فنانين .

بمشاركة سبع عشرة دولة عربية واجنبية بدأت يوم أمس مهرجانات الإعلام الطويلة في دمشق

بدأت في دمشق يوم أمس اعمال مهرجان دمشق السينمائي السادس الذي تقيمه المؤسسة العامة للسينما في سوريا تحت شعار من اجل سينما متقدمة . وتشارك في اعمال هذا المهرجان الذي سيستمر ثمانية ايام ١٧ دولة عربية واجنبية في الاعلام الطويلة والقصيرة وهي مصر والجزائر والسودان واليمن الشمال وتونس وليبيا وسوريا والاتحاد السوفيتي وايران والهند وباكستان وتركيا واندونيسيا والبرازيل وكوبا والارجنتين بالاضافة الى مشاركة عدد من الدول في نشاطات المهرجان المختلفة . وستقام في إطار المهرجان عروض للسينما الفلسطينية والسينما الاقريقية .

ويقال : ان المعلن امان عديده أصبح مغفورا بعد ثناء الفنان علي عديده عليه ودمعه وطلب منه الفنى لى لا يعجبها الحب وخمس بالذکر الذى سلخته حقيقه ولم تسعه بقية المبلغ المتفق عليه .

ويقال : ان سبب شهرة سعود سلام اتت عن طريق صديقه الفنان عديده رشاد الذى اتاح له الفرصة للظهور .

ويقال : ان الحان الفنان المنسى محمود عبدالمعز مازالت باردة جدا والامير يرفض لحنه من قبل الفنان علي عديده رشاد وطلال مداح .

ما اعتقد يكفى قصيدى والنشر لاجل انت احل من سطح القمر ياربى الباحة يا احل ربوع وسط قليس مكثك بين الضلوع وقد وضع اللحن التي اشتهرت به هذه المنطقة وهي عرفة زهران وغامد وضعتهم بتوزيع موسيقى جميل وفده هي هدية اقدمها لمنطقتي الحبيبة .

فنون

البلاد

اشرف

سهيل طاشكندي

رسائل خاصة اليهم



جميل محمود

■ الفنان الشاب محمد البيشي .. لقد طال غيابك عن الساحة الفنية فقد توقع لك الجميع مستقبلا جيدا فلماذا هذا الابتعاد عسى التمتع خير .

■ الاداعي مريم القامدى .. تقديمك لبرنامج الاسرة اضاف الى البرنامج دعامة ثقافية كانت محل ثناء مستعمت هذا البرنامج فاستمرى في تقديم الاعمال الرائعة .

■ المذيع التلفزيوني والاداعي الاستاذ محمد العوين .. نجاح برنامج طلال النخيل مرهون بتواجده مع ام لم تكن مقدما فعل الاقل معدا له .. ففى الفترة الماضية سجل البرنامج هبوطا ملموسا ولذلك فعودته له تؤكد النجاح الحقيقي للبرنامج .

■ الفنان الكبير جميل محمود .. لقد فرحتا كثيرا عندما سمعنا بعوده البرنامج التلفزيوني وتر يسمر ولكن البرنامج لم يبدأ حتى الآن .

■ الفنان الغائب عن الساحة الفنية عبدالقاسر حلوانى .. الا ترى معى انك ابتعد كثيرا عن محبيك من عشاق سماع صوتك الم نحن الفرصة بعد لعودة .

■ عبدالقاسر حلوانى

ألوان

تقديم

تميم الحكيم



دريد لحام

طاهر زخمشرى

« الفن » .. ما هو ؟

الفن : هو العمل الذى يجتمع فيه الرأس والقلب واليد معا . عن عجب (مع الاصيل) طاهر الزخمشرى

المقامة الفنية :

في ظل النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا السعودية ، صرنا نرى الكثير من الطوارى الصحية ، ومن ذلك المعارض التشكيلية ، التي امتلأت بالاصال الاداعي ، في الرسم والاشغال اليدوية ، وفي الخط والنحت والمجسمات الجمالية . ولم يقتصر فنانونا والمعرض المحلي . بل انطلقوا الى العربية والعالمية ، واحتلوا باصالة فنانهم مواقع هامة على ساحة الفن التشكيلى الدولية ، وصار الفن السعودى خير ممثل للفنون الاسلامية ، فتحية لسفرائنا حملة الرسالة الفنية .

فنان في سطور :

مها محمد الاولى : فنانة تشكيلية سعودية ، من مواليد الاسكندرية عام (١٣٨٢هـ) وهي تحمل البكالوريوس في التربية الفنية من (جامعة ام القرى) وتعمل مدرسة للفنون بالمرحلة الثانوية بمكة المكرمة . شاركت في العديد من المعارض في داخل المملكة وخارجها ، ومنها معرض الفنانة السعوديات بواشنطن ، ومعرض الفنانة السعوديات للنسيج والاصال المرسة بجدة ، ومعرض الفن التشكيلى الثالث لرسامات مكة المكرمة ، ونالت اعمالها اعجاب النقاد واعترافهم .

قالوا :

- ان النصر العسكري او الرخاء الاقتصادي قبل جماعى ارادى يمكن ان ينجزه الشب بكملة اذا ما صدقت عزيمته ، واتخذت نيته ، اما الفن والادب فيعقرية فريدة يهبها اهل الفن ويضاء ومضى يضاء .

- العمل المسرحى يجب ان يبنه الى الاخطاء .. ومهمة الآخرين ايجاد الحلول . للفنان دريد لحام

- الرجل العالم حوض ماء .. الفنان يتبرع ماء . (س)



فيصل بن نهد يعتمد امانات الادنية المتخوفة في النشاطات الثقافية والاجتماعية

الرياض .. واس .. وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن نهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف مبلغ وقدره سبعة وخمسة وعشرين ألف ريال وذلك كاعانة للادنية الرياضية الحائزة على المركز الاول في النشاطات الثقافية والاجتماعية على مستوى ادنية المملكة لوسم ١٤٠٩ هـ.

وقد بلغ عدد الادنية المستفيدة من هذه الاعانة واحد وثلاثون ناديا وذلك في النشاطات التالية: الفنون الادبية والفنون التشكيلية والفنون المسرحية والكشافة والحركات العسكرية الخدمة العامة.

عبدالله فوال يخرج عن صمته ويقول .. هاوتون حاربني في السويد واسألوا الجابر الاتحاد باق والاشخاص ذاهبون

طلبوا مني ترك مركزي دون مبرر !!

كتب / احمد الشمراني
عبدالله فوال تحول من لاعب اتحادي موهوب الى لاعب اخفقت جولة الاراء .. هناك من يرى بانه سيء، وهناك من يؤكد بانه نجم لم يفهمه الاتحاديون ..

هذان الرجلان هما ما اكدهما عضوان ينتميان للنادي ونشرتهما الصحافة او لكن واقعيين بعض الصحف ..



ولان الله بالشئ ينكر فقد اشر ان اقترح معنوعات الفوال واقدمها لكم اعزائي القراء كحديث ملجود القراء الصاعقة لتكونوا على دراية بما حدث لهذا النجم الذي لم يزل القرار الاحيا للاتحاد وجسمه وسمه ولم تتركه بعض التصريحات الا تنقيا بالانصار والاسود.

الفوال حينما تحدث طليد الرياضية، لم يكن متفعلا بل كان يتحدث بهوء وبسر معاذلة بكل تعقل حيث بدأ حوارنا في بدء القصة الخلاف «الهاوتوني» وانعكست هذا الخلاف الذي قال عنه بانه سبب رئيسي لما حدث له اذان هذا الخلاف بدأ من جده وباتحاديين حينما عرض عليه عبدالله جابر بطلب من هاوتون اللعب في مركز راس الحرة وايدبت بعد تفكير استمر يومين اعتذاري لهوتون واوضحت الاسباب التي ياتي منها مصلحة الفريق حيث ان قدراتي كلاعب وسط ستخدم الفريق اكثر من اي مركز اخر .. وعارضت بعد ذلك طلب اخر يتضمن منح البصيص نفس المركز الذي رفضته وكذا يعرف قنرات البصيص كلاعب وسط متمكن .. واعتقد ان صراحتي لم تعجب هاوتون الذي انتقم مني في السويد بطريقة غير معقولة حيث اوقفت عن اللعبين لم اعطني ولكن بعيدا عن المباريات وحينما اراد مجاملتي سمح لي باللعب بمباراة واحدة مع الفريق ليوم بعد ما ويركتني على خط الجير بطريقة عجيبة .. هذا التحدث من هاوتون احبطني كثيرا والثر على عطاشي كلاعب فيعد عودتي من المعسكر والخفاء عقد هاوتون كنت اتوي تقديم خطاب اعتذار عن المشاركة حتى اتجاوز أزمة السويد ولكن جني للنادي

الطويل السبب في الايقاف

وعن الايقاف قال الفوال بان هذا القرار رغم صدوره لم يصده حتى السلطة وتعني مجددا ان توضع باله موقوف ايقافا رسميا لن يسمح له بالعودة لمزاولة الملاهي .. وانشأ الفوال بانه سزال صلت، ولكن في الوقت المناسب سيكشف ابعاد هذا القرار واسرار اخرى ستزعج اصحاب القرار كثيرا ..

انا ابن الاتحاد
في الختام قال الفوال ما زالت ابن الاتحاد وسأظل كذلك والاتحاد باق والاشخاص سيذهبون كما ذهب غيرهم وبعدها ساعدو حصا لمواصلة خدمتي للاتحاد ..

للمرة الثالثة .. الاتحاد يحقق بطولة تنس الطاولة لدول مجلس التعاون

الربيع وحراء اليوم في الطائرة

يلقي مساء اليوم فريق الربيع وحراء ضمن دوري ادنية الدرجة الاولى لكرة الطائرة وهو اول لقاءات الفريقين في البطولة.

سعيد الزهراني يوقع رسميا في الربيع

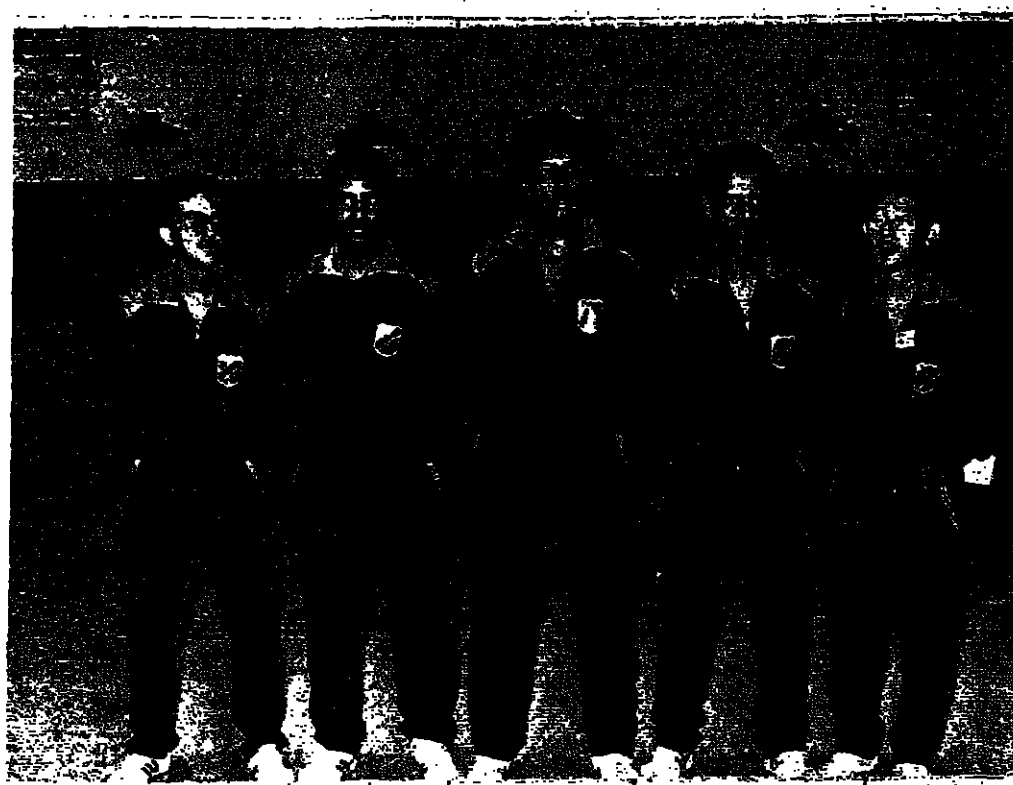
انضم الى صفوف نادي الربيع قلب دفاع نادي الاتحاد السابق سعيد الزهراني والذي رقت اوراقه الرسمية الى مكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ليصبح احد لاعبي الربيع في الموسم القادم وهو مكسب كبير للربيع واضافة الى بقية اللاعبين الذين ضمهم الربيع من نادي الاتحاد.

هل مجلس ادارة الروضة بعد استقالة خمسة من اعضائه

كتب / صالح النويسن
علت البلاد الرياضية من مصيرها الخاصة وباتوا في ان خمسة من اعضاء مجلس ادارة نادي الروضة والذي لم يرض سوى اربعة اشهر على تركه قد قدموا استقالتهم الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والاحياء وهم / خالد يوسف (رئيس) - ابراهيم السعيد (امين) - الصديق (مدير) - جاسم بندي (مدير) - علال الوهيبي (مدير) - الشرف (مدير) - يوسف الشهاب (مدير) - ويعدو السبب لخلاف في وجهات النظر وصف بانه حاد وصل الى طريق مسدود ادى الى تقديم الاستقالات الجماعية .. ولم يتبق من المجلس سوى رئيس النادي سعيد الحجي والعضو فواد المعويذ .. وبذلك ينحل المجلس حسب اللوائح ويتم عقد جمعية لتشكل مجلس جديد وحل المجلس سينتظر اثر كبير على مسيرة النادي وتنتج فرقة في الدوري.

تعاونا في الزاوي

انتقل الى رحمة الله الشيخ خالد بن حمد ابو شبيب .. شبيب مربي الوطني القديم خليل الزبيري .. والياد الرياضية المانيا وفاة الشيخ خالد بن حمد بالتمني لاسرة الفقيد وادريشا الزبيري .. ونشعر ان ان يتقبل الفقيد برحمته وغفرانه .. وانا هوانا اليه راجعون ..



فريق الاتحاد لتنس الطاولة

على حساب الأهلي : الهلال إلى نهائي كأس الاتحاد بضربات الجزاء الترجيحية !! الأهل فوت فرصة تفوقه وسيطرته في الوقت الأصلي الأخوان أبو داود أهدرا ضربتي جزاء ترجيحيين



باستثناء بعض محاولات بتر من القاعدة تقول انه اذا الاختراق فلابد من التسديد من خارج الصندوق والبرازيليين اول من يدركون هذا ويصد حصة كرة قوية بعد ٨ دقائق يلتقطها الدليل ويعيقه بندر الجاراه ويجبره فريدي يطلق صاروخا املاويا يعتلي المارسة الهلالية بياردة واحدة بعد ١٨ دقيقة وازاء هذا النشاط الاملاوي يتحرك كندينو اخيرا محدثا تغييرين في دفعة واحدة ليحت الحية في خط هجومه الثامن والمستسلم للرقابة فيسحب هذا وسوق ويوقع بالنشيط محمد التتياط الذي اشل الهجوم الهلالي حركة وخطورة وكان مشاري اكثر ايجابية الهلالي وكان التغيير في محله ويجه هدف السبق الهلالي لكن فرحة الهلاليين لم تدم فحسام يتبادل بعده بديقة واحدة لتتبادل الكفلات مرة اخرى وتتحصر المحاولات الهجومية على حدود الصندوق وتقل تحركات وسط الاهلي تتسم بعدم الانتباه خاصة بعد تغير زانانا فقد كان يفر حسام ابو داود البعيد عن مستواه لكن تسجيله لهدف التعادل خرج زانانا فاقباه ليسحب سالم التتياط ويوقع بمرسي مثيرا ويصحب فيصل ويوقع بالرشود وهو تغير غير مفهوم ولهذا يقل الاهلي على ادائه ويرزاد انتفاضا ايقاع الاهلي ولينتهي اللقاء بالتعادل ١/١.

● الوقت الاضافي
ينشط فيه الهلال بتضييع منه ٤ فرص مؤكدة ويزداد انخفاض ايقاع الاهلي ويهدر الحيتي ضربة جزاء يصدها المنور ويوقف القاتم والمعارضة امام ذنبتين للهلال وينتقد المنور هدفا مؤكدا من التتياط الذي انقرب به ولينتهي الوقت الاضافي بالتعادل ايضا ١/١.

● ضربات الجزاء
سجل للهلال البرقان والحيتي والاحمد والجابر واهدرا لهما في حسام ٢/٥ بالمباراة ويصعد للنهاية ثمان نقاط.

بندر وحسام وسالم ومع مساندة فيصل وحصة ومن خلفهم يتقدم بندر الظهير الايمن دعما لجبهة الاهلي البعدي ويسلم دعما للبرسي لكن تحركات الاهلي كانت عرضية اكثر منها طولية واستغرق لاعبو وقتا طويلا في تحضير الهجمات وبناتها مما اعطى الفرصة لدفاع الهلال لسد ثغرات واغلاق الطرق المؤدية الى مرمر الدليل يقل الاهلي هو الاكثر سيطرة واستحوذا على الكرة لكن دون تهديد فعلي او حقيقي لمرمر الدليل واستمر الهلال في حفظه الوقت في نصف ملعبه هادئا الى استنزاف مجهود لاعبي الاهلي لدرجة ان اول كرة صدمت من خلف ابو تيان بعد ٢١ دقيقة ومن كرة ثانية اثر ضربة حرة سددها الحيتي سهلة في يدي المنور وكانت الخطوة الحقيقية على مرمر الهلال تأتي من مجهود فريدي ليندر الجاراه اثر كرة خطفها من الحيتي واشتر بها يسارا ومن على حافة الصندوق الهلالي اطلق ذنبة قوية اعتلت المارسة الهلالية يستقيمت قذيفة وتتلوها كرة ذكية مررها حسام ليندر من خلف ابو تيان والاحمد لكن تغطية الحيتي السليمة تقضي على كرة حسام الماكرا ويهدر عتيق اه فرصة املاوية اخرى في غاية السهولة اثر ضربة ركنية ششتها البرقان خلطة وتتهافت ليفصل الذي سدد امل المارسة والرسي الهلالي مكشوف امامه بعد ٢٨ دقيقة وهكذا كان الاهلي هو الاخطر والاكثر وضوحا للمرمى لكن لاعبي الهرة يتفرغ صفوق القذبة التي اتتحت لهم عكس الهلال الذي لم تتح للاعبين سوى فرصة واحدة في الدقيقة ٦٦ عندما انطلق صفوق بكرة وسددها زاحفة لتشرق بجوار القاتم الايمن وتلك كانت الخطر فرصة هائلة على مرمر المنور فقد اختفى هجوم الهلال الذي وضعه دفاع الاهلي في حية ولم يكن لهذا وجود وبسالي الجابر اكفى ببعض الاجتهادات الفورية وتفرغ صفوق لمعاكس الجانبية ومال ثلاثي الوسط الهلالي الى اللعب الخفي خاصة البرقان والبناتيل ولهذا لم يكن للهجوم الهلالي اي وجود .. ولينتهي الشوط الاول بالتعادل السليم.

كتب - حسام حمدي :

نجم الهلال مساء امس الاول في تخطي فريق الاهلي وهزمه في نصف النهائي ٢/٥ بضربات الجزاء الترجيحية بعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل ١/١ حيث تقدم الهلال بهدف السبق في الدقيقة ٦٦ بهدف جميل للتيمولي ولكن بعده بدقيقة واحدة يتعادل حسام ابو داود للاهلي بضربة راس خدعت حارس الهلال الدليل وليتخفف بعدها اداءه و ايقاع الفريقين في قل تفوق نسبي للاهلي لكنه لم يترجم عمليا وليستمر التعادل قائما حتى نهاية الوقت الاصلي للمباراة.

وفي الوقت الاضافي تبذل كافة الهلال ارجح ليهبط لياقة لاعبي الاهلي وكان في امكان الهلال ان يحسم نتيجة المباراة لصالحه خاصة عندما احتسب حكم المباراة عمر الهنا ضربة جزاء لصالح الهلال واهدرا الحيتي نتيجة تالت المنور الذي برع في صدده وليقف القاتم والمعارضة مرة اخرى بجانب الاهلي ويمنع من هدفين متوكلين للهلال وليستمر التعادل قائما حتى النهاية وليحتكم الفريقان الى ضربات الجزاء الترجيحية والتي تسببت في الموسمان المضامين في خروج الاهلي من البطولة خالي الوفاض وبالفعل يهدر اخوان ابو داود حسام وباسم و اول وثالث ضربة لاهلي ويسجل الهلال ضربة الاربعة بكل ثبات واقتدار من جانب لاعبي وايغوز في النهاية بالمباراة ٢/٥ ويصعد الى المباراة النهائية للقاء القادسية على كأس البطولة.

● مثل الاهلي : المنور - بندر - سليمان - منصور حسين - باسم - فيصل - عتيق - عياد (عبدالله الرشود - ٧٠) - خالد مني - حمزة حسن - سالم مقبول - موسى - منروق - ١٩٠) - حسام - بندر - الجاراه.

● مثل الهلال : الدليل - التتياط - منصور الاحمد - خالد برويتان - حسين الحيتي - عياد البرقان - عياد الهزول - خالد التيمولي - سامي الجابر - هذال (مشاري العمريان - ٦٠) - صفوق التتياط (معتمد التتياط - ٦٠).

● اهداف المباراة
في الدقيقة ٢١ ومن ضربة حرة مباشرة رفعا عيادي الهزول لتنتهي الكرة لخالد التيمولي الذي سدد قذيفة قوية في يسار المنور.

في الدقيقة ٢٢ ومن ضربة حرة رفعا حمزة حسن محطلة وتتهافت الكرة لسام الذي علجها بضربة راس على يسار الدليل.

● المباراة :
بداية جادة للاهلي وسيطرة ميدانية واضحة .. ولهذا كان الاهلي يهاجم والكرة في نصف ملعب الهلال وليذا ظهر الاهلي اكثر تهديدا للمرمى بفضل سيطرته وحسن انتشار لاعبي وشاطهم الواضح ويصعد عتيق الله اول كرة قوية على مرمر الدليل بجوار القاتم الايمن ويوضح ان الاهلي يلعب ساجا مستندا على ثلاثي خط المقدمة

بهدف العجلان : القادسية يستضيف المباراة النهائية

كتب / فيصل الزهراني
يهدف دامين طاهر العجلان في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني في مرمر فريق الرياض تاهل فريق القادسية للمباراة النهائية وللمباراة على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وهذه المرة الاولى للفريق القادسي الاول منذ تأسيس النادي للمباراة على مباراة نهائية على مستوى المملكة.

المباراة
مستواها العام اقل من المتوسط .. ولم يقدم اي من الفريقين المستوى المتوقع منهما .. خاصة فريق القادسية .. في رايين ان الفريق القادسي بحاجة الى اهتمام اكثر من ادارة نادي ومدربه قبل دخول المباراة النهائية فليستوى الذي قدمه الفريق لايضع له بتحقيق البطولة .. لاسيما وان الفريق الذي سبقه على البطولة يتمتع لاعبه بخبرة كبيرة في مجال البطولات ويمتلك لاعبه مهارات عالية.

الشوط الاول
كما ذكرت سابقا لم يقدم الفريقان اي لغة فنية وكان تركيزهم يمشل في تشتيت الكرة كييفسا اتفق دين التتياط اوينا هجم ..

الشوط الثاني
تبادل الفريقان هجمات متبادلة ولكنها انتهت الى لاشي لعدم التركيز من ناحية وعدم التقاطع فيما بين المهاجمين ..

استمر لاعبو القادسية احدى القرص التي تهافت لهم وحققوا منها هدفهم واليهم اما لاعبو الرياض فقد كان التقاطع بين خط المقدمة نسبية

زلاته .. وكان من نتيجة ذلك افساد هجمات الرياض بواسطة مدافعي القادسية المتفانيين .

حاول لاعبو القادسية تعزيز هدفهم باخر وتهافت لهم فرس للتسجيل الا ان الشرع والاصرار على التسجيل من قبل بورشيد خاصة في الكرة التي ستمت للقادسية في الدقيقة الاخيرة من المباراة عندما تقدم بكرة واحد على تسديدها علما بان الفرعان كان عن يساره وكان في وضع افضل .

اجسلا تبارك للقادسية الفوز وعليهم مضاعفة الجهد في المباراة النهائية اذا ارادوا تحقيق الكأس والديادة مع البطولات.

من المباراة
حكم المباراة / محمد الشريف - محمد فوده - عاشور منصور - وعلى الشمراني حكم احتياطي .

انذر من الرياض احمد زايد ومن القادسية خالد العموي .

جمهور قليل حضر المباراة .. فهل هذا هو جمهور القادسية !!

معمودا خاصة من مهاجمة ناصر النوري الذي لعب بانائية مفرطة حيث تهافت بعض القرص لفرقة امام مرمر القادسية وصعد دائما على التقدم بها وعدم تمرير الكرة

نشاط املاوي واضح وتحركات مستمرة لتبادل المراكز لخطة الدفاع الهلالي ويرداد نشاط حمزة لكن التسديد على مرمر الدليل نادر

